

PROGRAMACIÓN

11 de noviembre

SÁBADO MAÑANA

De 12.00 h a 12.30 h

Presentación del festival en sus dos facetas, institucional y literaria.

De 12.30 h a 14.00 h

Coloquio entre **Carlos Castán** y **Esther Peñas**.

SÁBADO TARDE

De 17.00 h a 18.30 h

Editar en tiempos convulsos

Mesa redonda de los editores **Ana Martínez Castillo** y **Pablo Mazo**, moderados por **Ana Pellicer**.

De 19.00 h a 20.30 h

Nuevas visiones del cuento

Mesa redonda entre las creadoras **Valeria Correa Fiz**, **Eva Manzanares** y **Virtudes Olvera**. Moderador: **Jesús Feliciano Castro Lago**.

Lectura de tres fragmentos breves de sus libros, a cargo de la locutora radiofónica **Vanessa Simonka**.

12 de noviembre

DOMINGO MAÑANA

De 10.30 h a 12.00 h

Taller literario sobre el cuento y el relato a cargo del escritor y profesor de escritura creativa **Manuel Guedán**.

De 12.15 h a 13.00 h

Acto de lectura de los relatos ganadores de los institutos y del relato ganador del concurso.

De 13.00 h a 14.00 h

Clausura del festival con la participación de las autoridades institucionales y el director del festival.

(*) Paralelo a su segunda edición, el Festival se convocará el segundo concurso literario de cuento.

(**) Unos días antes de la celebración del festival, las escritoras **Valeria Correa Fiz**, **Eva Manzanares** y **Jesús Feliciano Castro Lago** visitarán los tres institutos de Torrijos, para mantener un encuentro con los alumnos. Cada una irá a un instituto.

(***) Durante el festival habrá un stand con libros de los participantes (Librería Taiga, Toledo).

TORRIJOS Cuenta

II FESTIVAL DEL CUENTO LITERARIO

Sábado 11 y domingo 12 de noviembre de 2023

PALACIO DE PEDRO I

www.torrijoscuenta.es



ORGANIZADORES



PATROCINADORES



COLABORADORES



SÍGUENOS EN:



BIO participantes

(Por orden de aparición)



Eloy Tizón (Madrid, 1964) es autor de cuatro libros de cuentos: *Plegaria para pirómanos* (2023), *Técnicas de iluminación* (2013), *Parpadeos* (2006) y *Velocidad de los jardines* (1992 y 2017); de tres novelas: *La voz cantante* (2004), *Labia* (2001) y *Seda salvaje* (1995); y del ensayo literario *Herido leve. Treinta años de memoria lectora* (2019).

Ha sido incluido entre los mejores narradores europeos en la antología *Best European Fiction 2013*, prologada por John Banville. Sus obras forman parte de numerosas antologías y han sido traducidas a diversos idiomas.

Colaborador asiduo en medios de comunicación desde joven, durante cuatro años mantuvo en *El Cultural* la columna *Vértigos*.

Ha impartido talleres de narrativa breve en Hotel Kafka y en la universidad de Almería (UAL).

Dirige el *I Festival del cuento literario* en España, *TorrijosCuenta*.



Carlos Castán Andolz, aunque de origen altoaragonés, nació en Barcelona en 1960. Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, ciudad en la que ha transcurrido buena parte de su vida y donde ha trabajado como profesor de filosofía en la enseñanza pública hasta su jubilación en 2020.

Es autor de los libros de relatos *Frío de vivir* (1997), *Museo de la soledad* (2001, 2007) y *Sólo de lo perdido* (2008), que mereció el Premio NH Vargas Llosa al mejor libro de cuentos del año; así como del volumen de artículos *Papeles dispersos* (2009), de la novela corta *Polvo en el neón* (2012) y de la novela *La mala luz* (2013, 2020).

Ha participado en un gran número de antologías y libros colectivos. Su obra ha sido traducida al alemán, francés, portugués, italiano...

En 2019 fue galardonado con la Cruz del Dos de Mayo que otorga el Gobierno regional de Madrid en el marco de las celebraciones del Dos de Mayo.

Considerado como uno de los mejores cuentistas de su generación, sus relatos completos han sido reunidos en un solo volumen titulado *Cuentos* (Páginas de Espuma, 2020).



Esther Peñas Domingo (Madrid, 1975) es periodista de oficio y poeta por vocación. Ha publicado, entre otros, los poemarios *Historia de la lluvia*, *El paso que se habita* (Chamán Ediciones) y *Penumbra* (Devenir). Coordinó la edición de *Trovadores de silencio* (Calambur) y es autora de cinco libros de entrevistas y cinco novelas, entre ellas *La vida, contigo* (Adeshoras) y *Sesión continua* (Odisea). Su último ensayo, *De la estirpe de las Amazonas* (Wunderkammer). Es responsable del Departamento Digital de Fundación

ONCE, profesora de talleres de escritura creativa en el Centro Cultural Paco Rabal y colabora en *Ethic*, *CTXT*, *cermi.es*, *Graphicclass* y Radio Castelldefels.

Desea estar a la altura del delirio y custodia el tesoro de su propio naufragio. Por eso escribe, para abrir el lugar.



Ana Martínez Castillo (Albacete, 1978), profesora, narradora y poeta, es coordinadora editorial y alma mater de InLimbo Ediciones.

Como autora, ha publicado los poemarios *Bajo la sombra del árbol en llamas* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2016), *La danza de la vieja* (Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017), *Me vestirán con cenizas* (Versátiles Editorial, 2019), *De lo terrible* (Chamán Ediciones, 2020) y *La fiebre y la semilla* (Maclein y Parker, 2023).

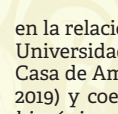
En el terreno de la narrativa, ha publicado los libros de cuentos *Reliquias* (Eolas Ediciones, 2019) y *Ofrendas* (Eolas Ediciones, 2021). Ha participado en diversas antologías de relato.



Pablo Mazo realizó estudios de Periodismo y Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la UNED, y fue socio fundador y director editorial durante diez años de la editorial Salto de Página. Ha impartido cursos y talleres en centros como Fuentetaja, Hotel Kafka o La Central, y ha sido el profesional literario español en la primera edición del programa CELA (2017-2019). En la actualidad es profesor asociado en el Departamento de Periodismo y Nuevos Medios en la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, e imparte la asignatura de Iniciación a la lectura en la Universitat Senioribus CEU así como talleres de Escritura Creativa, Relato Breve y Novela en la Escuela de Escritores. Hoy compagina la docencia con el vicio de la edición –de libros de música en Libruak y narrativa en Ya lo dijo Casimiro Parker–.



Ana Pellicer Vázquez es doctora en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad Autónoma de Madrid, máster en edición por la Universidad de Salamanca y tiene el diploma de especialización en dirección de empresas culturales por la Universidad de Navarra (IESE). Especializada en literatura cubana y mexicana, en estudios de género y



en la relación entre política y literatura en América Latina, es en la actualidad profesora asociada en la Universidad Carlos III de Madrid. En su faceta de gestora cultural, es especialista en programación de la Casa de América de Madrid desde el año 2005. Autora del libro de relatos *Lo contrario de mirar* (Sitara, 2019) y coeditora, junto a María José Bruña Bragado, del volumen *Cuando ellas cuentan. Escritoras hispánicas de ambas orillas* (Relee, 2019). Sus cuentos han aparecido en numerosas antologías.



Valeria Correa Fiz es una escritora hispanoargentina, residente en Madrid. Es autora de los libros de relatos *La condición animal*, seleccionado para el IV Premio Hispanoamericano de Cuento «Gabriel García Márquez» y finalista del Premio Setenil 2017, y *Hubo un jardín*, ambos publicados por Páginas de Espuma. Su obra poética está compuesta por los siguientes libros: *El álbum oscuro*, *El invierno a deshoras*, *Museo de pérdidas* y *Así el deseo*. Su poesía ha sido distinguida con el I Premio Internacional de Poesía «Manuel del Cabral», el XI Premio Internacional de Poesía «Claudio Rodríguez» y el III Premio de Poesía «Clara de Campoamor». Algunos de sus relatos y poemas han sido traducidos al inglés, italiano, hebreo, alemán y rumano. Coordina el Club de Lectura del Instituto Cervantes de Milán desde hace más de diez años. Imparte talleres de escritura creativa en Madrid y en Milán.



Jesús Feliciano Castro Lago (Cádiz, 1972). Licenciado en Filología Hispánica y profesor titular de Lengua y Literatura, en estos momentos trabaja como asesor personal del consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha. Postgrado en Creación Literaria. Imparte talleres de escritura creativa en Toledo. En 2019 publica *Amantes, poetas, víctimas y otros infelices* (Talentura), libro de microrrelatos interconectados que forman una historia cuyo hilo argumental es el ocultamiento de secretos. En 2020 publica *Cobardes. Siete relatos sobre gente como tú y como yo* (Talentura), colección de relatos que tratan el tema de las cobardías cotidianas y aparentemente insignificantes. En 2022 publica *La cuenta atrás de Justo Galeno y otros relatos* (Fagus), una recopilación de relatos que tienen en común las relaciones amorosas o afectivas. Desde 2014 escribe un blog de reseñas y recomendaciones literarias llamado «EticaDepo»; además, colabora en revistas y actos culturales.



Eva Manzanares (Cartagena, 1971). En la actualidad vive en A Ramalleira, una aldea de A Coruña. Es directora financiera y cofundadora de Link Affinity, compañía de relaciones públicas digitales. Coordina SEonthe-beach, un congreso de marketing digital internacional. Estudió Lengua y Literatura española en México y cuenta con una diplomatura en creación literaria por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México. Fue finalista en la IV Edición del Concurso Internacional de Microrrelatos Museo de la Palabra. Ganó el XV Certamen Literario de Relatos Breves Mujeres 2020, convocado por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Su primer libro de cuentos, titulado *Todas lloran* (In Limbo) se ha publicado en 2023.



Virtudes Olvera (Gerona, 1974) es licenciada en Derecho y funcionaria del Área de Cultura del Ayuntamiento de Granada. Ha sido finalista de diversos certámenes literarios (el último, «Ciudad de Martos») y ganadora del III Concurso de Cuentos Infantiles «Adiós Cultural». Formada en los talleres de Olalla Castro, Alfonso Salazar y Cristina Gálvez, decide dejar de ser «escritora en excedencia» y publicar su primer libro de relatos, *Pájaros mojados en un cable de luz* (Esdrújula ediciones, 2022), volumen que ha cosechado excelentes críticas y que hace unos meses alcanzó su segunda edición. Dos de los relatos, «Extremidades» y «Kodekama», forman a día de hoy parte del programa de lecturas obligatorias del Departamento de Literatura Contemporánea de la Universidad Guglielmo Marconi, de Roma. Actualmente trabaja en su segundo libro de relatos.



Vanessa Simonka (Tarragona, 1970), con formación en radio y doblaje, cuenta con una amplia trayectoria como locutora y guionista en diferentes emisoras y productoras audiovisuales, entre otras Onda Cero, Atresmedia y Cadena Ser. Como lectora de poesía y relato, ha participado en numerosos talleres, presentaciones de libros y actos culturales de todo el país. Ofreció un recital de relatos en la primera edición de *TorrijosCuenta*. Es autora del poemario *¿Los versos o la vida?*



Manuel Guedán (Madrid, 1985) es autor de las novelas *Los favores* y *Los sueños asequibles de Josefina Jarama*, así como de los ensayos *Yo dormí con un fantasma* y *Literatura Max Factor*. Trabaja como editor y profesor de literatura.